

■ CONFÉRENCE

aujourd'hui à la médiathèque

■ TRANSFRONTALIER

à sarrebruck

## Savoir combien gagne un Français moyen

Inégalités monétaires, d'accès à l'éducation, à l'emploi, clivage homme-femme, Didier Raphaël animera deux conférences. La première aujourd'hui.

Spécialiste pour toutes les questions relevant de l'économie, Didier Raphaël anime de nombreuses conférences sur le Bassin houiller.

Aujourd'hui, il sera à la médiathèque de Forbach à partir de 18 h 30 avant d'enchaîner la semaine suivante avec l'Université Populaire Transfrontalière sur le thème des inégalités dans les pays développés.

Rencontre avec cet économiste qui, en alliant humour et anecdotes lors de ses conférences, sait captiver son public.

**Comment se situe la France face aux autres pays européens concernant les inégalités ?**

Didier Raphaël : « Il y a toutes sortes d'inégalités. Monétaires, d'accès à l'éducation, à la culture, hommes-femmes... Concernant la France, on est dans la moyenne. Moins bien que nos voisins nordiques, mais mieux que les pays du Sud. Mais sans parler "Europe", on peut constater des disparités au sein même des différentes régions françaises. La Lorraine est d'ailleurs très mal placée face à un Sud dynamique. »

**Quelle est la question qui revient le plus fréquemment lors de vos conférences ?**

« Lors des conférences, les gens veulent surtout connaître le salaire moyen des Français. Celui-ci tourne en moyenne autour de 2 000 € mais le



Didier Raphaël, professeur d'économie et de finance au sein d'une école de commerce, anime régulièrement des conférences sur le secteur.

Photo Philippe RIEDINGER

salaire médian, est à 1 590 € (NDLR : le salaire médian désigne le palier divisant l'ensemble des salariés en deux parties égales : 50 % des salariés gagnent moins que le salaire médian et l'autre moitié gagne plus). Il faut savoir que 90 % des Français gagnent moins de 3 100 € nets par mois, selon les chiffres de 2007. Ce qui signifie que ceux qui sont au-dessus gagnent beaucoup plus ! Mais ce qui passe en haut, on n'en a aucune idée. Un confrère a fait ressortir que les 0,01 % des

personnes les plus riches ont eu une augmentation de 68 % de leurs revenus en 10 ans. Les plus pauvres ont été augmentés de 1 %. C'est là qu'elle se situe la vraie inégalité ! »

**Dans votre conférence, vous abordez notamment la question des ouvriers face à des fonctions sénatoriales.**

« Les ouvriers représentent une importante partie de la population française. Or, on n'en voit peu d'entre eux accéder à des fonctions "importantes". On constate un phénomène de "reproduction sociale". Dans le sens où l'on trouve normal de voir le fils d'un ancien maire devenir maire à son tour. On peut aussi avancer qu'une campagne engendre un coût important que tous ne peuvent assumer. Enfin, certaines personnes pensent qu'elles n'ont pas la légitimité de se présenter. Ce qui va pourtant à l'encontre de la démocratie, puisque n'importe qui devrait pouvoir donner ses idées. »

**On a tendance à préférer une personne juste parce qu'elle semble plus éclairée qu'une autre. On est dans une société où l'on aime regarder vers le haut plus qu'à l'horizontal. »**

**Didier Raphaël sera aujourd'hui à 18 h 30 à la médiathèque de Forbach (entrée libre) et le jeudi 18 février à l'UPT à partir de 18 h 30.**

■ SOCIÉTÉ

eau

## L'Adepra milite pour une gestion en régie

« Le droit à l'eau est un droit inaliénable. Aucune activité, aucune production de biens, ne peut se passer d'elle. Sa gestion doit assurer l'accès à tous. »

Voici le préambule d'un communiqué de l'Adepra. L'association de défense de l'environnement de Petite-Rosselle et alentours se prononce pour une gestion de l'eau et de l'assainissement en régie. « Les services publics locaux assurent les activités qui doivent satisfaire les usagers dans l'intérêt général. La gestion est assurée directement ou indirectement par la collectivité territoriale. Cependant, elle ne peut jamais déléguer sa propre responsabilité. »

Pour cela, plusieurs modes de gestion sont possibles : en régie de services publics, en délégation de services publics, en sociétés coopératives d'intérêts collectifs. « Comme dans 80 % de communes ou collectivités territoriales, la Communauté d'Agglomération a donné une délégation de services publics pour la gestion de l'eau et l'assainissement sur la durée d'un bail de fermage. Ce bail de 12 ans arrive à son terme à la fin de cette année », indique Helmut Birtel, président de l'Adepra qui souhaite que la Caf fasse le choix d'une gestion en régie.

« Tout le monde a pu constater que le prix du mètre cube d'eau

devient de plus en plus exorbitant, surtout dans le secteur de Forbach. Ceci est dû à plusieurs facteurs : toutes les captations d'eau importantes sur le secteur ont dû être abandonnées à cause des pollutions à répétition liées à l'exploitation minière ; les pollutions des nappes phréatiques risquant d'être encore aggravées lors de la remontée des eaux polluées du fond des mines. Du coup, il y a l'obligation d'aller toujours plus loin pour acheter notre eau, avec des canalisations en conséquence. »

En 2008, 3,6 millions de m<sup>3</sup> d'eau ont été consommés. 1,7 provient du Winborn ; 1,8 du Wasser Stadt Verband Saar, 0,1 million du Staatwerk et 0,3 million de production propre.

**Guide de l'eau**

« Ce qui augmente encore considérablement la facture de l'utilisateur est le système de délégation de services publics pour la gestion de l'eau et l'assainissement. Trois multinationales ont le monopole de la gestion de l'eau en France et dans le Monde. La CAF avait attribué, jusqu'à maintenant, cette gestion à Veolia. Or, toutes les investigations sur le prix de l'eau en France montrent une différence de 25 à 30 % en moins en faveur des usagers, lorsqu'il y a une gestion en Régie. Ceci s'expli-

que par le fait qu'une Régie n'a pas vocation à faire des bénéfices contrairement à une entreprise cotée en bourse pour qui les bénéfices permanents sont une obligation. »

Fort de ce constat, une délégation de l'Adepra s'est rendue à deux reprises chez le président de la Caf, Laurent Kalinowski pour demander qu'un audit technique et comptable soit fait « afin d'avoir les éléments nécessaires pour le coût de la facture de l'eau pour les usagers en optant pour la mise en régie de ce service public. »

A l'occasion de l'entrevue le guide de l'eau pour usagers, militants et élus, lui a été remis. « Ce guide doit permettre d'apporter des réponses à la complexité d'une gestion de l'eau. »

**« Prix et service »**

Sollicité, Laurent Kalinowski ne tient pas à se prononcer du fait que, justement, les débats sur la gestion sont en cours. « Notre seule volonté est seulement que nos concitoyens puissent bénéficier du meilleur service au meilleur prix, dans la durée, en limitant les fluctuations. » Le maire de Forbach rappelle cependant qu'une étude « et c'est une première » a bien été commandée pour étudier un éventuel passage en régie.

■ CULTURE

exposition

## Héliographies à la médiathèque

Jeudi en fin d'après-midi à la galerie de la médiathèque, une vingtaine de personnes ont assisté au vernissage de l'exposition d'héliographies et vidéo de Léon Ferrari proposée par le Fonds régional d'art contemporain de Metz représenté par Emeline Coulon. Brigitte Koralewski a présenté Léon Ferrari, artiste argentin reconnu, dans le domaine de la peinture, le dessin, l'héliographie et la vidéo.

L'exposition présente sept héliographies réalisées dans les années 80 à partir d'un bleu d'architecte représentant un urbanisme absurde, voire utopique comme ces véhicules qui tournent autour d'un rond-point sans sortie, ou cette salle où les



Emeline Coulon du FRAC, Brigitte Koralewski de la médiathèque et Emma Hesse, élue, ont présenté l'expo de Léon Ferrari. Photo R.L.

spectateurs se font face pour s'affronter ? Des labyrinthes qui mènent nulle part, appelant à la concentration et à la contemplation. Une exposition où chacun

peut y découvrir sa part de vérité. **Héliographies et vidéos de l'artiste Léon Ferrari à la Médiathèque, jusqu'au 13 mars.**

## Extension de la Moderne Galerie du musée

Le Saarlandmuseum s'agrandit, la Moderne Galerie sera dotée d'un quatrième bâtiment. Les travaux, démarrés en automne, seront terminés pour l'hiver 2011. Coût de l'opération : 19,5 M€

La Fondation pour le patrimoine culturel, "Stiftung Saarländischer Kulturbesitz Saarlandmuseum" gère quatre institutions. Il s'agit de la Stadtgalerie (exposition d'art contemporain) au Sankt-Johanner Markt, du musée de pré- et protohistoire (archéologie) au Schlossplatz, de la Moderne Galerie (arts graphiques) Bismarckstrasse à Sarrebruck ainsi que du Deutsches Zeitungsmuseum (musée des journaux allemands) à Wadgassen.

« La Moderne Galerie constitue l'élément le plus important » précise Ralph Melcher, directeur du Saarlandmuseum et président de la Fondation pour le patrimoine culturel. « La collection d'art moderne et contemporain, du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours, comporte environ 30 000 œuvres graphiques et photographiques, mais aussi 2 500 sculptures, peintures, œuvres sur papier et des installations vidéo. Mais impossible de tout exposer dans les trois bâtiments de cette Moderne Galerie. D'ailleurs, en 1970 lorsque le 3<sup>e</sup> bâtiment était achevé, la construction d'un 4<sup>e</sup> s'avérait déjà nécessaire. » Et ce directeur d'affirmer « actuellement, on peut seulement présenter 10 % de l'ensemble de nos tableaux et sculptures, sans compter les œuvres sur papier, même si cel-

les-ci ne peuvent faire l'objet d'expositions permanentes. »

**Nouvelle bâtisse**

Le devoir d'un musée, c'est de montrer toutes les œuvres au public, mais aussi de disposer d'un espace d'accueil digne de ce nom, de salles pour mener des ateliers pédagogiques, donner des conférences, Donner de la vie au musée. Mais cela a un coût. Il aura fallu attendre quatre décennies pour que le projet d'agrandissement voie le jour.

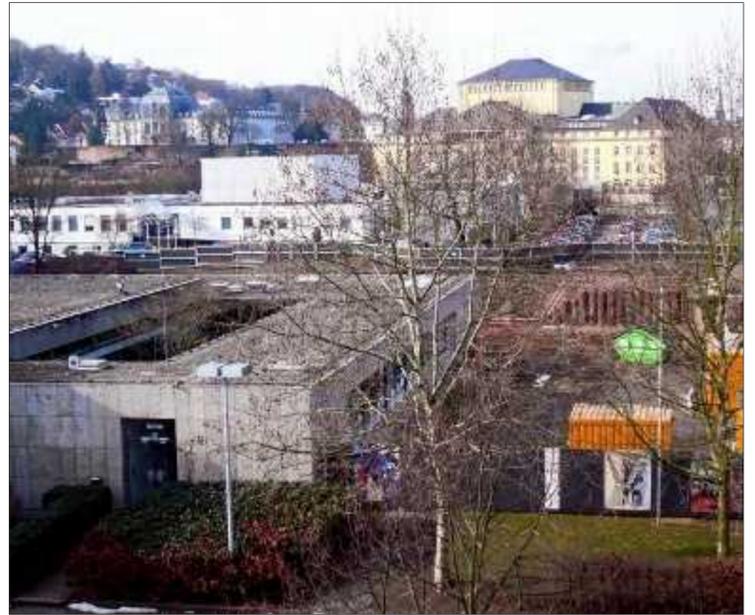
**Un coût de 19,5 M€**

Le coût de l'extension de la Moderne Galerie est estimé à 19,5 M€. Le Land Sarre octroie 3,5 M€, la Fondation pour le patrimoine 6 M€, le reste (10 M€) provient d'un emprunt.

Dans ce coût sont inclus le concours d'architecte pour la réalisation du 4<sup>e</sup> pavillon, l'achat du terrain, les attributions des différents marchés, les honoraires des ingénieurs, de l'architecte etc.

**De gros travaux**

La pose de la première pierre s'est faite fin août. Les travaux ont démarré en automne : avec la mise en conformité du terrain, à droite de l'entrée



Les fondations pour la construction du 4<sup>e</sup> pavillon ont démarré. Photo Eliane KREID

actuelle. Des gros œuvres sont conséquents, s'agissant de creuser profondément, mais aussi de stabiliser le terrain, à proximité de la Sarre, de pren-

dre toutes les dispositions pour le préserver en cas d'inondations. Il faut ériger un mur en béton de 8 mètres de haut pour stabiliser le terrain, mais également un mur constitué de milliers de pieux forés, fixés dans le rocher souterrain. Ces travaux sont en cours, les fondations devraient être posées en avril et la construction du bâtiment démarré dans la foulée. Celle-ci durera six à huit mois, pour être terminée à Noël. S'ensuivront les aménagements intérieurs puis l'installation des pièces de collection. Le 4<sup>e</sup> pavillon devrait ouvrir ses portes au public en automne 2011.

**Un 4<sup>e</sup> "cube"**

« Le nouveau pavillon ressemble aux trois autres. Néanmoins sa façade ne sera pas en pierre, mais en verre, pour donner plus de luminosité et une impression de légèreté. » Ralph Melcher donne les dimensions du pavillon : 35mX35m, hauteur 14,5 m, soit 4 m de plus que les autres bâtiments ; superficie : 1 500 m<sup>2</sup> pour les

expositions et 1 200 m<sup>2</sup> pour l'accueil, la restauration, ateliers pédagogiques etc. L'entrée au public se fera depuis la Bismarckstrasse. Il y aura une entrée séparée à l'arrière pour l'acheminement des œuvres, dans des conditions ultramodernes.

Ce 4<sup>e</sup> cube s'intègre parfaitement dans l'existant vu son esthétique. Le public pourra y admirer une multitude de peintures et sculptures mais aussi des expositions temporaires d'œuvres sur papier.

De quoi satisfaire le public de plus en plus nombreux. Dans les années 1980-1990, le Saarlandmuseum accueillait en moyenne quelque 60 000 visiteurs. En 2009, 190 000 personnes sont venues au musée.

A noter que pendant les travaux la Moderne Galerie continuera à accueillir le public les mardis, jeudis et dimanches de 10 h à 18 h, le mercredi de 10 h à 22 h. Tel 00 49 681 9964 0.

E.K.  
Saarlandmuseum, 11-19 Bismarckstrasse, D 66111 Sarrebruck.

■ ECONOMIE

## Michel Veith : l'avenir avec les nanotechnologies

L'association Art Ladies Culture et Fantaisie a organisé une conférence scientifique intitulée "Surface et matériau : un lien indissociable", animée par le professeur Michel Veith.

Dans son allocution de bienvenue, Laurent Damiani, directeur de la Pépinière d'entreprises Eurodev Center, après avoir salué l'association Art Ladies et l'assistance, parmi laquelle de nombreuses personnalités, présente la pépinière d'entreprises, une structure spécialisée dans l'accompagnement de jeunes entreprises innovantes.

Trois spécificités caractérisent ces entreprises, comme le souligne Laurent Damiani, l'innovation, la qualité transfrontalière, et l'investissement dans le développement durable.

Place ensuite à Michel Veith, professeur à l'université de la Sarre, directeur scientifique de l'Institut Leibniz pour les nouveaux matériaux, et titulaire du prestigieux prix Wilhelm-Klemm de la Société des Chimistes allemands.

**100 nanomètres**

Le chercheur a mené sa conférence sur la nanotechnologie avec humour, et à travers de nombreux exemples pratiques. Les nanoparticules sont des ensembles de quelques dizaines à quelques milliers d'atomes, mesurant entre 1 et 100 nanomètres, milliardième partie du mètre.

Difficile de s'imaginer une nanoparticule : à titre d'exemple, à l'échelle d'un ballon de foot-



Michel Veith, invité de l'association Art Ladies, présente la nanotechnologie dans les locaux d'Eurodev Center. Photo R.L.

ball, la nanoparticule a la taille du ballon de football à l'échelle de la terre. Cette taille la rend invisible à la lumière.

Seuls les progrès récents de la microscopie électronique ont permis de la visualiser et donc de la manipuler. Ainsi, si l'utilisation empirique des nanoparticules remonte à l'Antiquité, les Romains utilisaient des nanoparticules pour teinter le verre en rouge, la nanotechnologie n'existe que depuis une vingtaine d'années.

**Applications médicales**

Pour constituer des nanomatériaux, les nanoparticules sont

soit mélangées de façon homogène à un polymère (une matière plastique), soit utilisées en traitement de surface.

Michel Veith donne de très nombreux exemples, souvent appuyés par des expériences. A titre d'illustration, il cite la lubrification à sec, les vitres autonettoyantes (nanoparticules d'oxyde de titane), les revêtements anti-abrasion, la peau artificielle.

A ce sujet, le professeur souligne l'importance des nanotechnologies dans la médecine. Et Michel Veith de conclure : « La mise en œuvre de la nanotechnologie recèle d'innombrables possi-

bilités ! C'est la clé de l'avenir. »

Une exposition de peintures, et une souscription destinée à financer des chèques repas pour des familles nécessiteuses, accompagnait cette manifestation.

**Souscription**

L'association Art Ladies a su ainsi allier culture et fantaisie, permettant aux participants de « s'approprier » la science de la nanotechnologie dans un cadre habillé de tableaux d'artistes.

A l'issue de la conférence, le tirage de la souscription a été effectué par le maire de Forbach, Laurent Kalinowski, au cours du

vin d'honneur offert par l'association. Les gagnants sont : M. Diligent, un tableau de Janine Di Battista, Mme Harter-Housselle, un tableau de Michèle Ackermann, M. Koster, un tableau d'Odile Weidig.

Quelques sites à retenir : [www.pepiniere-forbach.fr](http://www.pepiniere-forbach.fr), les [nanomateriaux.com](http://www.nanomateriaux.com) document de l'INRS sur [www.inrs.fr](http://www.inrs.fr), les [informations données lors de la conférence www.bmbf.de/de/nanotechnologie.php](http://www.inm-gmbh.de/fr/about-us) Leibniz Institut für neue Materialien, site en français, [www.inm-gmbh.de/fr/about-us](http://www.inm-gmbh.de/fr/about-us).

art'ladies culture et fantaisie